

ƏDİLƏ HÜSEYNZADƏ

“Sülhün səsi”

КАНТАТА

xor, solistlər və simfonik orkestr üçün

partitura

АДИЛЯ ГУСЕЙНЗАДЕ

“Голос мира”

КАНТАТА

для хора, солистов и симфонического оркестра

партитура

BAKİ – 2016 – BAKY

ORKESTRİN TƏRKİBİ:
СОСТАВ ОРКЕСТРА:

flauto piccolo
2 flauti
2 oboi
corno inglese
2 clarinetti (A)
2 clarinetti (B)
2 fagotti

4 corni (F)
2 trombe (B)
3 tromboni
tuba

timpani

soprano solo
baritono solo

soprani
alti
tenore
bassi

violini I
violini II
viola
violoncelli
contrabassi

Kantatanın partiturası müəllifin klaviri
və orkestr partiyaların əlyazması əsasında bərpə olunub
Партитура Кантаты восстановлена на основе рукописного
авторского клавира и оркестровых голосов

“SÜLHÜN SƏSİ”

Kantata

xor, solistlər və simfonik orkestr üçün

I. “ANA VƏTƏN”

“ГОЛОС МИРА”

Кантата

для хора, солистов и симфонического оркестра

I. “РОДИНА”

Sözləri Tofiq MÜTƏLLİBOVUNDUR

ƏDİLƏ HÜSEYNZADƏ
АДИЛЯ ГУСЕЙНЗАДЕ

Moderato allegretto

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

4 Corni (F)

2 Trombe (B)

3 Tromboni

Tuba

Timpani

Coro femmine

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

7 1

Ob.

Cl. (B)

Coro
femmine

V-ni I

V-ni II

V-le

V-lli

C.b.

p

p

p

pp

pp

pp

pp

pizz.

pp

div.

pizz.

pp

pizz.

pp

A - na Və -

A - na Və -

13

Cl. (B)

Coro
femmine

V-ni I

V-ni II

V-le

V-lli

C.b.

p

pp

-tən bi - zə dik - miş gö - zü - nü

-tən bi - zə dik - miş gö - zü - nü

18 2

Ob. *p*

Cl. (B) *p*

Fag. *p*

Coro
femmine

V-ni I *mf*

V-ni II *mf*

V-le *mf* arco

V-lli *p* *mf* arco

C.b. *mf* arco

Və - tən, Və - tən, bi - zə dik -
Və - tən, Və - tən, bi - zə dik -

23 3

Coro
femmine

V-ni I

V-ni II

V-le

V-lli

C.b.

-miş gö - zü - nü. Zəh-mə - ti - miz, qüd - rə - ti - miz, i - ši -
-miş gö - zü - nü. Zəh-mə - ti - miz, qüd - rə - ti - miz, i - ši -

28 4

Coro femmine

-miz ağ ey - lə - yər yur - du - mu - zun ü - zü - nü.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-lli

C.b.

33

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Coro femmine

Səh - ra - lar - da me-şə - lik - lər

Səh - ra - lar - da me -

V-ni I

V-ni II

V-le

V-lli

C.b.

p

p

p

p

p

mp

mp

div. pizz.

arco unis.

div. pizz.

arco unis.

pizz. arco

SOLO

5

39

Picc.

Musical staff for Piccolo (Picc.) in B-flat major, starting at measure 39. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over the final note.

Fl.

Musical staff for Flute (Fl.) in B-flat major, starting at measure 39. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) and a first fingering (*1*) indicated above the first note.

Ob.

Musical staff for Oboe (Ob.) in B-flat major, starting at measure 39. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano).

Cl. (B)

Musical staff for Clarinet in B-flat (Cl. (B)) in B-flat major, starting at measure 39. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) and a fingering of *a 2* indicated above the first note.

Fag.

Musical staff for Bassoon (Fag.) in B-flat major, starting at measure 39. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano).

Cor. (F)

Musical staff for French Horn (Cor. (F)) in B-flat major, starting at measure 39. The staff is currently empty.

Tr-be (B)

Musical staff for Trumpet in B-flat (Tr-be (B)) in B-flat major, starting at measure 39. The staff is currently empty.

Timp.

Musical staff for Timpani (Timp.) in B-flat major, starting at measure 39. The staff is currently empty.

Coro
femmine

Vocal staff for Female Chorus (Coro femmine) in B-flat major, starting at measure 39. The staff contains a vocal line with lyrics in Turkish: "sa-lı-rıq, hør t̄ - r̄af - d̄ə z̄ə-f̄ər mar - şı ç̄a-lı-rıq. -ş̄ə sa-lı - rıq, hør t̄ - r̄af - d̄ə z̄ə - f̄ər ç̄a-lı".

5

V-ni I

Musical staff for Violin I (V-ni I) in B-flat major, starting at measure 39. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *v* (vibrato) indicated above the first note.

V-ni II

Musical staff for Violin II (V-ni II) in B-flat major, starting at measure 39. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *v* (vibrato) indicated above the first note.

V-le

Musical staff for Viola (V-le) in B-flat major, starting at measure 39. The staff contains a melodic line.

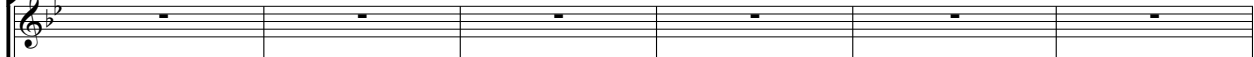
V-lli

Musical staff for Violoncello (V-lli) in B-flat major, starting at measure 39. The staff contains a melodic line.

C.b.

Musical staff for Double Bass (C.b.) in B-flat major, starting at measure 39. The staff contains a melodic line.

45

Picc. 

Fl. 

Ob. 

Cl. (B) 

Fag. 

Cor. (F) 

Tr-be (B) 

Timp. 

Coro
femmine 

V-ni I 

V-ni II 

V-le 

V-lli 

C.b. 

51 6

Picc. 

Fl. 

Ob. 

Cl. (B) 

Fag. 

Cor. (F) 

Tr-be (B) 

Timp. 

Coro femmine 6
 ü - rə - yi - miz həm - dəm ol - muş ba-har - la,
 Ü-rə-yi-miz həm - dəm ol - muş. ba-har - la,

V-ni I 6 

V-ni II 

V-le 

V-lli 

C.b. 

56

Picc.

Fl. *a 2* *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. (B) *a 2* *cresc.*

Fag. *a 2* *cresc.*

Cor. (F) *cresc.*

Tr-be (B)

Timp. *cresc.*

Coro femminile *cresc.*
 xa - ri - qə - lər ya-ra-di - rıq vü - qar - la, vü - qar - la.
 xa - ri - qə - lər ya-ra-di - rıq vü - qar - la, vü - qar - la.

V-ni I *cresc.* *V*

V-ni II *div.* *cresc.* *V*

V-le *cresc.* *V*

V-lli *cresc.* *V*

C.b. *cresc.* *V*

61 7

Picc. *f*

Fl. ⁸(a2) *f*

Ob. *f*

Cl. (B) *f* a 2

Fag. *f* a 2

Cor. (F) *f*

Timp.

7 CORO

Coro femmine

Ə - mə - li - miz a - çır hər an gül çi - çək, gül çi - çək, gül çi - çək, gül çi - çək.

Ə - mə - li - miz a - çır hər an gül çi - çək gül çi - çək, gül çi - çək, gül çi - çək.

7

V-ni I *f*

V-ni II *f* unis.

V-le *f*

V-lli *f*

C.b. *f*

87 8

Picc. 

Fl. ⁽⁸⁾ 

Ob. ^{a 2} 

Cl. (B) ^{a 2} 

Fag. 

Cor. (F) 

Timp. 

Coro
femmine 8

Yo - lu - mu - za nur çi-lə-yir gə-lə - cək, gə-lə - cək, gə-lə-cək, gə-lə - cək.
Yo - lu - mu - za nur çi-lə-yir gə-lə - cək, gə-lə - cək, gə-lə-cək, gə-lə - cək.

V-ni I 8 

V-ni II ^{div.} 

V-le 

V-lli 

C.b. 

9 *Meno mosso*

73

Picc. *ff*

Fl. *ff* (8^{va})

Ob. *ff*

Cl. (B) *ff*

Fag. *ff* a 2

Cor. (F) *ff* a 2

Tr-be (B) *ff* I II

Timp.

9 *Meno mosso* *ff*

Coro femminile

Və - tə - ni - min nur ya - ta - ğı çay - la - rı qu-caq-laş - dı doğ-ma ə-

Və - tə - ni - min nur ya - ta - ğı çay - la - rı qu-caq-laş - dı doğ-ma ə-

9 *Meno mosso*

V-ni I *ff*

V-ni II *ff* unis. div. unis.

V-le *ff*

V-lli *ff*

C.b. *ff*

79

10

Picc. *cresc.*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. (B) *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. (F) *cresc.* *dim.*

Tr-be (B) *cresc.* *dim.*

Timp. *cresc.*

10

Coro
femmine

-ziz qar - daş tək, qar - daş tək.

-ziz qar - daş tək, qar - daş tək.

V-ni I *cresc.* *dim.*

V-ni II *cresc.* *dim.*

V-le *cresc.* *dim.*

V-lli *cresc.*

C.b. *cresc.*

85

Fag. *p*

Cor. (F) *a 2* *p*

Timp. *ppp*

V-ni I

V-ni II

V-le

V-lli *div.* *unis.* *ppp*

C.b. *ppp*



90 11

Coro femmine *p* *M...* *bağlı ağız ile*

A - na Və - tən bi - zə dik - miş gö - zü -

V-ni I

V-ni II

V-le

V-lli

C.b.

96

Coro
femmine

M...

-nü, Və - tən, Və - tən

V-ni I *p* *mf*

V-ni II *p* *mf*

V-le *p* *mf*

V-lli *p* *mf*

C.b. *mf*

101 12

Coro
femmine

bi - zə dik - miş gö - zü - nü. Bəx - ti - ya - rıq, zə - fə - ri -

bi - zə dik - miş gö - zü - nü. Bəx - ti - ya - rıq, zə - fə - ri -

V-ni I *mf*

V-ni II *mf*

V-le *mf*

V-lli *mf*

C.b. *mf*

106 13

Coro
femmine

-miz var bi - zim, da - ha gö - zəl sə - hə - ri - miz var bi - zim. Da -

-miz var bi - zim, da - ha gö - zəl sə - hə - ri - miz var bi - zim. Da -

V-ni I *mf*

V-ni II *mf*

V-le *mf*

V-lli *mf*

C.b. *mf*

111

Coro
femmine

-ha gō - zəl sə - hə - ri - miz var bi -

-ha gō - zəl sə - hə - ri - miz var bi -

V-ni I

V-ni II

V-le

V-lli

C.b.



14

115

Fl. *a 2* *p*

Ob. *a 2* *p*

Cl. (B) *p*

Coro
femmine

-zim. A - na Və - tən, Və - tən, A -

-zim. A - na Və - tən, Və - tən, A -

V-ni I *p*

V-ni II

V-le *p* pizz.

V-lli *p* pizz.

C.b. *p*

119

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Tr-be (B)

Tr-ni

Tuba

Timp.

Coro
femmine

V-ni I

V-ni II

V-le

V-lli

C.b.

pp

pp

pp

p

pp

ppp

p

pp

ppp

Muta in Cl.(A)

II. "ƏMƏK NƏĞMƏSİ"

II. "О ТРУДЕ"

Allegro

The score is for a woodwind and string ensemble. It consists of six systems of staves. The first system includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (C. ingl.), Clarinet in A (Cl. (A)), and Bassoon (Fag.). The second system includes French Horn (Cor. (F)), Trumpet in B (Tr-be (B)), Trumpet in C (Tr-ni), and Tuba. The third system includes Timpani (Timp.). The fourth system includes Violin I (V-ni I), Violin II (V-ni II), Viola (V-le), Violoncello (V-lli), and Contrabass (C.b.). The music is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *f*, *fp*, and *mf*. Performance markings include *a2* and *pizz.* (pizzicato). The tempo is marked **Allegro**.

Woodwinds:
Picc. *f* *fp* *mf*
Fl. *f* *fp* *mf*
Ob. *a2* *f* *fp* *mf*
C. ingl. *mf*
Cl. (A) *f* *fp* *mf*
Fag. *a2* *f* *fp* *mf*

Brass:
Cor. (F) -
Tr-be (B) -
Tr-ni -
Tuba -

Timpani:
Timp. *mf*

Strings:
V-ni I *mf*
V-ni II -
V-le *mf*
V-lli *mf* *pizz.*
C.b. *mf* *pizz.*

5

Picc. *fp* *f*

Fl. *fp* *f* a2 a2

Ob. *fp*

C. ingl. *f*

Cl. (A) *fp* a2

Fag. *fp* a2

Cor. (F)

Tr-be (B)

Tr-ni

Tuba

Timp.

V-ni I *f*

V-ni II

V-le

V-lli

C.b.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 20, contains measures 5 through 8. The score is for a woodwind and string ensemble. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C. ingl.), Clarinet in A (Cl. (A)), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (F) (Cor. (F)), Trumpet in B-flat (Tr-be (B)), Trombone (Tr-ni), and Tuba. The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (V-ni I), Violin II (V-ni II), Viola (V-le), Violoncello (V-lli), and Double Bass (C.b.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 5 is marked with a '5' above the Piccolo staff. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte). The Piccolo, Flute, Oboe, and Clarinet in A parts feature long, sustained notes in measure 5, which then transition into rhythmic patterns in subsequent measures. The Bassoon part has a similar transition. The Violin I part starts with a *f* dynamic and a melodic line. The Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass parts provide a rhythmic accompaniment. The Cor Anglais (F) part has a melodic line starting in measure 6. The Trombone, Trombone, and Tuba parts are mostly silent or have minimal activity.

This musical score page, numbered 21, features a variety of instruments. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (C. ingl.), Clarinet in A (Cl. (A)), and Bassoon (Fag.). The brass section consists of French Horn (Cor. (F)), Trumpet in B-flat (Tr-be (B)), Trombone (Tr-ni), and Tuba. The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (V-ni I), Violin II (V-ni II), Viola (V-le), Violoncello (V-li), and Double Bass (C.b.). The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. It begins with a rehearsal mark '9'. The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations, while the brass and percussion provide rhythmic support. Dynamics such as *f* (forte) and *pizz.* (pizzicato) are indicated throughout the score.

13 **1**

Picc. Musical staff for Piccolo, starting with a rest and a quarter note on the next measure.

Fl. Musical staff for Flute, starting with a rest and a quarter note on the next measure.

Ob. Musical staff for Oboe, starting with a rest and a quarter note on the next measure.

C. ingl. Musical staff for English Horn, starting with a rest and a quarter note on the next measure.

Cl. (A) Musical staff for Clarinet in A, starting with a rest and a quarter note on the next measure.

Fag. Musical staff for Bassoon, starting with a rest and a quarter note on the next measure. Includes the marking "a 2".

Cor. (F) Musical staff for French Horn, starting with a rest and a quarter note on the next measure.

Tr-be (B) Musical staff for Trumpet in B, starting with a rest and a quarter note on the next measure.

Tr-ni Musical staff for Trombone, starting with a rest and a quarter note on the next measure.

Tuba Musical staff for Tuba, starting with a rest and a quarter note on the next measure.

Timp. Musical staff for Timpani, starting with a rest and a quarter note on the next measure.

V-ni I Musical staff for Violin I, starting with a rest and a quarter note on the next measure. Includes the marking "1 arco".

V-ni II Musical staff for Violin II, starting with a rest and a quarter note on the next measure. Includes the marking "arco".

V-le Musical staff for Viola, starting with a rest and a quarter note on the next measure. Includes the marking "arco".

V-lli Musical staff for Violoncello, starting with a rest and a quarter note on the next measure. Includes the marking "arco".

C.b. Musical staff for Double Bass, starting with a rest and a quarter note on the next measure.

17

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (F)

Tr-be (B)

Tr-ni

Tuba

Timp.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-lli

C.b.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 17 through 20. The score is for a full orchestra. Measures 17-19 are marked with a fermata, indicating a sustained or held note. In measure 20, the Piccolo, Flute, Oboe, and Clarinet (A) parts enter with a melodic line, with the Flute part marked with an 8va (octave up) sign. The Bassoon part has a similar melodic line. The Violin I and II parts play a melodic line with accents (v) and slurs. The Viola part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Violoncello and Contrabass parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Cor (F), Tr-be (B), Tr-ni, and Tuba parts are silent throughout the measures.

2

21

Picc. *f* *f* *f* *f*

Fl. *f* *f* *f* *f*

Ob. *f* *f* *f* *f* *mp*

Cl. (A) *f* *f* *f* *f* *p*

Fag. *f* *f* *f* *f* *mp*

Cor. (F) *f* *f* *f* *f*

Tr-be (B) *f* *f* *f* *f*

Tr-ni *f* *f* *f* *f*

Tuba *f* *f* *f* *f*

Timp. *f* *f* *f* *f* *p*

V-ni I *f* *f* *f* *f*

V-ni II *f* *f* *f* *f* *p*

V-le *f* *f* *f* *f* *p*

V-lli *f* *f* *f* *f* *p*

C.b. *f* *f* *f* *f* *p*

26

Ob.
Cl. (A)
Fag.
Tr-be (B)
V-ni I
V-ni II
V-le
V-lli
C.b.

31

Fl.
Ob.
Cl. (A)
Fag.
Tr-be (B)
V-ni I div.
V-ni II div.
V-le
V-lli
C.b.

35 3

Picc.

Fl. *f* a2

Ob. *f* a2

C. ingl. *f*

Cl. (A) *f* a2

Fag. *f*

Cor. (F)

Tr-be (B)

Tr-ni

Tuba

Timp.

V-ni I *f* unis. 3

V-ni II *f* unis.

V-le

V-lli *f*

C.b. *f*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 26, contains measures 35 through 38. It features a woodwind section with Piccolo, Flute (a2), Oboe (a2), Clarinet in A (a2), and Bassoon, all playing *f* (forte). The strings include Violin I and II (both *f* and *unis.*), Viola, Violoncello, and Double Bass (*f*). The brass section (Cor, Tr-be, Tr-ni, Tuba) and Timpani are present but have no notation on this page. A rehearsal mark 3 is placed above the first measure of the Violin I part.

39

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (F)

Tr-be (B)

Tr-ni

Tuba

Timp.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-lli

C.b.

p

a 2

V

4

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. (A) *f*

Fag. *f*

Cor. (F) *f*

Tr-be (B) *f*

Tr-ni *f*

Tuba *f*

Timp. *f*

4

S. *f*
Qı-zar - ma - mış hə - lə dan o-ya - ni - riq yu - xu - dan,

A. *f*
Qı-zar - ma - mış hə - lə dan o-ya - ni - riq yu - xu - dan,

T. *f*
Qı-zar - ma - mış hə - lə dan o-ya - ni - riq yu - xu - dan,

B. *f*
Qı-zar - ma - mış hə - lə dan o-ya - ni - riq yu - xu - dan,

4

V-ni I *f*

V-ni II *f*

V-le *f*

V-lli *f*

C.b. *f*

48

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. (A) *p*

Fag.

Cor. (F)

Tr-be (B)

Tr-ni

Tuba

Timp. *p*

S. hey. Ü - rə - yi - miz i - si - nir hey, be - lə gö - zəl

A. hey. Ü - rə - yi - miz i - si - nir hey, be - lə gö - zəl

T. hey. Ü - rə - yi - miz i - si - nir hey, be - lə gö - zəl

B. hey.

V-ni I

V-ni II *p*

V-le *p*

V-lli *p* pizz.

C.b. *p*

53 5

Picc. 

Fl. 

Ob. 

Cl. (A) 

Fag. 

Cor. (F) 

Tr-be (B) 

Tr-ni 

Tuba 

Timp. 

S. 

A. 

T. 

B. 

V-ni I 

V-ni II 

V-le 

V-lli 

C.b. 

58

The musical score for page 58 is arranged in a standard orchestral format. It begins with a Piccolo part in the first staff, which is silent until the final measure. The Flute part (Fl.) enters in the second measure with a *cresc.* marking and plays a melodic line with eighth-note patterns. The Oboe (Ob.) part follows in the third measure, also marked *cresc.*, playing a similar melodic line. The Clarinet in A (Cl. (A)) and Bassoon (Fag.) parts enter in the fourth measure, both marked *cresc.*. The Clarinet part includes a dynamic marking of *a 2*. The French Horns (Cor. (F)) and Trombones (Tr-be (B)) enter in the fifth measure, also marked *a 2*. The Trumpets (Tr-ni) and Tubas (Tuba) enter in the sixth measure. The Percussion (Timp.) part is silent throughout. The String section (S., A., T., B., V-ni I, V-ni II, V-le, V-lli, C.b.) enters in the seventh measure, with the Violins (V-ni I, V-ni II), Viola (V-le), and Cello (C.b.) parts marked *cresc.*. The score concludes with a final measure where all instruments play a concluding passage.

63 6

Picc. *f*

Fl. *f* (8)-----1

Ob. *f*

Cl. (A) *f*

Fag. *f*

Cor. (F) *f*

Tr-be (B) *f*

Tr-ni *f*

Tuba *f*

Timp. *f*

6

S. *f* V

Qı-zar - ma - mış hə - lə dan o-ya - nı - rıq yu - xu - dan,

A. *f*

Qı-zar - ma - mış hə - lə dan o-ya - nı - rıq yu - xu - dan,

T. *f*

Qı-zar - ma - mış hə - lə dan o-ya - nı - rıq yu - xu - dan,

B. *f*

Qı-zar - ma - mış hə - lə dan o-ya - nı - rıq yu - xu - dan,

6

V-ni I *f*

V-ni II *f*

V-le *f*

V-lli *f* arco

C.b. *f* arco

67

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (F)

Timp.

S.
A.
T.
B.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-lli

C.b.

71 7

Picc. 

Fl. 

Ob. 

Cl. (A) 

Fag. 

Cor. (F) 

Timp. 

S. 

A. 

T. 

B. 

V-ni I 

V-ni II 

V-le 

V-lli 

C.b. 

75

Picc. 

Fl. 

Ob. 

Cl. (A) 

Fag. 

Cor. (F) 

Timp. 

S.
 be - lə gö - zəl duy - ğu - dan. Ü - rə - yi - miz i - si - nir hey,

A.
 be - lə gö - zəl duy - ğu - dan. Ü - rə - yi - miz i - si - nir hey,

T.
 be - lə gö - zəl duy - ğu - dan. Ü - rə - yi - miz i - si - nir hey,

B.
 Ü - rə - yi - miz i - si - nir hey,

V-ni I 

V-ni II 

V-le 

V-lli 

C.b. 

79

Picc. *cresc.* *sf sf sf sf*

Fl. *cresc.* *a 2 sf sf sf sf*

Ob. *cresc.* *sf sf sf sf*

Cl. (A) *cresc.* *a 2 sf sf sf sf*

Fag. *sf*

Cor. (F) *a 2 sf sf sf sf*

Tr-be (B) *III sf sf sf sf*

Timp.

S. be - la gö - zəl duy - ğu - dan.

A. be - la gö - zəl duy - ğu - dan.

T. be - la gö - zəl duy - ğu - dan.

B. be - la gö - zəl duy - ğu - dan.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-lli

C.b.

83 **8**

Picc. *sf*

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Cl. (A) *sf*

Fag. *sf*

Cor. (F) *sf*

Tr-be (B) *sf*

Tr-ni *sf*

Tuba *sf*

Timp. *sf*

8

B. *sf* İ - s - t a - y i - m i z g ü l a - ç ı r

8

V-ni I *sf* *arco* *simile* *p*

V-ni II *sf* *arco* *simile* *p*

V-le *sf* *arco* *simile* *p*

V-lli *sf* *arco* *simile* *p*

C.b. *sf* *arco* *simile* *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 37. It contains staves for various instruments and a vocal line. The top section (measures 83-86) includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet (A), Bassoon, Cor Anglais (F), Trumpet (B), Trombone, Tuba, and Timpani. Each of these instruments has a single note (G4) in the first measure of measure 83, marked with a forte dynamic (sf). The vocal line (Bass) enters in measure 84 with the lyrics "İ - s - t a - y i - m i z g ü l a - ç ı r". The bottom section (measures 83-86) includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. These instruments play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte dynamic (sf) and transitioning to piano (p) in measure 85. The instruction "simile" is written above each staff in measures 84 and 85. The word "arco" is written above the strings in measures 84 and 85.

87

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. (A) *mf*

T.

B. *mf*

qü - ru - ru - muz dil a - çır is - tə - yi - miz, gül a - çır

V-ni I *p*

V-ni II *p*

V-le *p*

V-lli *p*

C.b. *p*

91

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. (A) *p*

T. *p*

B. *p*

Gü - nəş ov - cu - muz - da - dır, hey,

qü - ru - ru - muz dil a - çır Gü - nəş ov - cu - muz - da - dır, hey,

V-ni I *p*

V-ni II *p*

V-le *p*

V-lli *p*

C.b. *p*

9

95

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (F)

Timp.

9

S.

A.

T.

B.

yo - lu - mu - za nur sa - çır,

yo - lu - mu - za nur sa - çır,

yo - lu - mu - za nur sa - çır,

yo - lu - mu - za nur sa - çır,

unis.

9

V-ni I

V-ni II

V-le

V-lli

C.b.

99

Picc. 

Fl. 

Ob. 

Cl. (A) 

Fag. 

Cor. (F) 

Timp. 

S. 

A. 

T. 

B. 

V-ni I 

V-ni II 

V-le 

V-lli 

C.b. 

10 *Meno mosso*

103

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (F)

Tr-be (B)

Timp.

10 *Meno mosso*

S.

A.

T.

B.

10 *Meno mosso*

V-ni I

V-ni II

V-le

V-lli

C.b.

107

Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. (A)
Fag.
Cor. (F)
Tr-be (B)
Tr-ni
Tuba
Timp.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-lli
C.b.

a 2
f
a 2
f
div.
V
V
unis.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 107 to 110. The score is arranged in a standard orchestral format with staves for woodwinds, brass, percussion, and strings. Measures 107-109 feature a complex woodwind texture with Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in A, and Bassoon playing active lines. The Horns in F and Trumpets in B enter in measure 110 with a new melodic line marked 'a 2' and 'f'. The strings provide a rhythmic accompaniment throughout. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

11

111

Picc. *ff*

Fl. *a 2 ff*

Ob. *ff*

C. ingl.

Cl. (A) *a 2 ff*

Fag. *ff*

Cor. (F) *a 2 ff*

Tr-be (B) *a 2 ff*

Tr-ni *f ff*

Tuba *f ff*

Timp. *mf ff*

11

S.

A. Qı-zar - ma - mış

T. Qı-zar - ma - mış

B. Qı-zar - ma - mış

11 unis.

V-ni I *f unis.*

V-ni II *div. f unis.*

V-le *f*

V-lli *ff*

C.b. *ff*

115

Picc. Fl. Ob. Cl. (A) Fag. Cor. (F) Tr-be (B) Tr-ni Tuba Timp. S. A. T. B. V-ni I V-ni II V-le V-lli C.b.

hə - lə dan o - ya - ni - riq yu - xu - dan, hey.
 hə - lə dan o - ya - ni - riq yu - xu - dan, hey.
 hə - lə dan o - ya - ni - riq yu - xu - dan, hey.
 hə - lə dan o - ya - ni - riq yu - xu - dan, hey.

mp
mp
mp
mp
mp
pizz.
mp
pizz.
mp

120 **12**

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (F)

Tr-be (B)

Tr-ni

Tuba

Timp.

12

S. Ü - rə - yi-miz i - si - nir hey, be - lə gö - zəl duy - ğu - dan.

A. Ü - rə - yi-miz i - si - nir hey, be - lə gö - zəl duy - ğu - dan.

T. Ü - rə - yi-miz i - si - nir hey, be - lə gö - zəl duy - ğu - dan.

12

V-ni I

V-ni II

V-le

V-lli

C.b.

124

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (F)

Tr-be (B)

Tr-ni

Tuba

Timp.

S.

A.

T.

B.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-lli

C.b.

Gül - lər tər çi - çə - yiy - lə

Gül - lər tər çi - çə - yiy - lə, hey, qoy - num - da din - cəl de - yir.

Gül - lər tər çi - çə - yiy - lə

Gül - lər tər çi - çə - yiy - lə, hey, qoy - num - da din - cəl de - yir

mp

128

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (F)

Tr-be (B)

Tr-ni

Tuba

Timp.

S.
Göz - lə - ri - min şe - hi - nə, hey, bət de - yir, is - lan de - yir.

A.
a - şib da - şan va - rı - mı, hey, məh - su - lu - mu dər de - yir.

T.
a - şib da - şan va - rı - mı, hey, məh - su - lu - mu dər de - yir.

B.
a - şib da - şan va - rı - mı, hey, məh - su - lu - mu dər de - yir.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-lli
cresc.

C.b.
cresc.

133

13

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (A) *ff*

Fag. *ff*

Cor. (F) *ff*

Tr-be (B) *ff* a 2

Tr-ni *ff*

Tuba *ff*

Timp. *f*

13

S. Ü-füq - də - dir gö - zü - müz, bir - dir bi - zim sö - zü - müz,

A. Ü-füq - də - dir gö - zü - müz, bir - dir bi - zim sö - zü - müz,

T. Ü-füq - də - dir gö - zü - müz, bir - dir bi - zim sö - zü - müz,

B. Ü-füq - də - dir gö - zü - müz, bir - dir bi - zim sö - zü - mü,

13

V-ni I *f*

V-ni II *f*

V-le *f*

V-lli *ff* arco

C.b. *ff* arco

137

Fl. a 2

Ob. a 2

Cl. (A) a 2

Fag.

Cor. (F)

Tr-be (B) a 2

Tr-ni a 2

Tuba

Timp.

S.
bir - dir bi - zim sö - zü - müz, bi - zim sö - zü -

A.
bir - dir bi - zim sö - zü - müz, bi - zim sö - zü -

T.
bir - dir bi - zim sö - zü - müz, bi - zim sö - zü -

B.
bir - dir bi - zim sö - zü - müz, bi - zim sö - zü -

V-ni I

V-ni II

V-le

V-lli

C.b.

141

14

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (F)

Tr-be (B)

Tr-ni

Tuba

Timp.

14

S.

A.

T.

B.

14

V-ni I

V-ni II

V-le

V-lli

C.b.

-müz, sö - zü - müz, sö - zü - müz, bir - dir bi - zim sö - zü -

-müz, sö - zü - müz, sö - zü - müz, bir - dir bi - zim sö - zü -

-müz, sö - zü - müz, sö - zü - müz, bir - dir bi - zim sö - zü -

-müz, sö - zü - müz, sö - zü - müz, bir - dir bi - zim sö - zü -

V

V

145

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. (A) *a 2*

Fag.

Cor. (F)

Tr-be (B) *a 2*

Tr-ni *a 2*

Tuba

Timp.

S.
-müz, bi - zim sö - zü - müz, sö - zü - müz, sö - zü - müz, sö - zü -

A.
-müz, bi - zim sö - zü - müz, sö - zü - müz, sö - zü - müz, sö - zü -

T.
-müz, bi - zim sö - zü - müz, sö - zü - müz, sö - zü - müz, sö - zü -

B.
-müz, bi - zim sö - zü - müz, sö - zü - müz, sö - zü - müz, sö - zü -

V-ni I

V-ni II *div.*

V-le

V-lli

C.b.

15

149

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (F)

Tr-be (B)

Tr-ni

Tuba

Timp.

15

S.

A.

T.

B.

-müz, bir - dir bi - zim sö - zü - müz, sö - zü - müz.

-müz, bir - dir bi - zim sö - zü - müz, sö - zü - müz.

-müz, bir - dir bi - zim sö - zü - müz, sö - zü - müz.

-müz, bir - dir bi - zim sö - zü - müz, sö - zü - müz.

15

V-ni I

V-ni II

V-le

V-lli

C.b.

153 **A tempo**

Fl. *sf sf sf*

Ob. *sf sf sf*

C. ingl. *sf sf sf*

Cl. (A) *sf sf sf*

Fag. *sf sf sf*

Cor. (F) *sf sf sf*

Tr-be (B) *sf sf sf*

Tr-ni *sf sf sf*

Tuba *sf sf sf*

Timp. *sf sf sf*

A tempo

S. Bir - dir bi - zim sö - zü - müz!

A. Bir - dir bi - zim sö - zü - müz!

T. Bir - dir bi - zim sö - zü - müz!

B. Bir - dir bi - zim sö - zü - müz!

A tempo

V-ni I *sf sf sf* div. *V*

V-ni II *sf sf sf* unis. *V*

V-le *sf sf sf* *V*

V-lli *sf sf sf* *V*

C.b. *sf sf sf* *V*

III. "XALQIN QÜDRƏTİ"

III. "МОГУЩЕСТВО НАРОДА"

Andante

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (F)

Tr-be (B)

Tr-ni

Tuba

Timp.

Andante

V-ni I

V-ni II

V-le

V-lli

C.b.

mp

Muta in 2 Clarinetti (B)

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

6

Ob. *mp*

C. ingl.

Cl. (B) *mp*

Fag.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-lli

C.b.

Detailed description: This system contains measures 6 through 11. The woodwinds (Ob., C. ingl., Cl. (B), Fag.) have various melodic and harmonic parts. The strings (V-ni I, V-ni II, V-le, V-lli, C.b.) provide a rhythmic accompaniment. Measure 6 starts with a dynamic of *mp*. Measure 11 has a first ending bracket.



12

1

Picc.

Fl. *a 2* *poco cresc.* *f*

Ob. *mp* *a 2* *poco cresc.* *f*

C. ingl.

Cl. (B) *poco cresc.* *f*

Fag. *f*

V-ni I *poco cresc.* *f*

V-ni II *unis.* *p poco cresc.* *f*

V-le *p poco cresc.* *f*

V-lli *arco* *poco cresc.* *f*

C.b. *arco* *poco cresc.* *f*

Detailed description: This system contains measures 12 through 17. It features a significant dynamic shift from *mp* to *f*. The woodwinds (Picc., Fl., Ob., Cl. (B), Fag.) and strings (V-ni I, V-ni II, V-le, V-lli, C.b.) all contribute to a more intense texture. The strings are marked *arco* and *poco cresc.*. Measure 17 has a first ending bracket.

Musical score for measures 17-21. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet (B), Bassoon, Horn (F), Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The key signature is three flats (B-flat major/D minor). Measure 17 starts with a Piccolo entry. Measures 18-21 show a dynamic shift from *sf* (sforzando) to *dim.* (diminuendo). The Flute, Oboe, and Clarinet parts include a trill marked 'a 2'. The Bassoon part has a double bar line in measure 17. The Horn part has a dynamic shift from *f* to *dim.*. The Violin and Viola parts have a dynamic shift from *sf* to *dim.*. The Cello and Double Bass parts have a dynamic shift from *sf* to *dim.*.

Musical score for measures 22-25. The score includes parts for Horn (F), Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The key signature is three flats. Measure 22 shows the Horn part with a long note. Measures 23-25 show a dynamic shift from *sf* to *p* (piano). The Violin and Viola parts have a dynamic shift from *sf* to *p*. The Cello and Double Bass parts have a dynamic shift from *sf* to *p*. There are 'V' markings above the Violin and Viola parts in measures 23 and 24.

27 2

S. *p* nəğ - mə -

A. *p* Dil - lər qo - şar - kən nəğ - mə - lə - ri - ni

T. *p* Qo - şar - kən nəğ - mə,

B. *p* Qo - şar - kən nəğ - mə, Dil -

V-ni I

V-ni II

V-le

V-lli

C.b.



32

S. - lə - ri - ni, nəğ - mə, nəğ - mə, nəğ - mə,

A. nəğ - mə - lər, *p* nəğ - mə - lə - ri - ni

T. *p* nəğ - mə, nəğ - mə,

B. -lər qo - şar - kən, nəğ - mə - lə - ri - ni

V-ni I

V-ni II

V-le

V-lli

C.b.

36 3

S. *as - gər ke - şik - də as - gər ke - şik - də dur - du - ğu za - man*

A. *as - gər, as - gər ke - şik - də, as - gər ke - şik - də dur -*

T. *as - gər ke - şik - də as - gər ke - şik - də dur - du - ğu za - man*

B. *as - gər, as - gər ke - şik - də, as - gər ke - şik - də dur -*

41

S. *el - lər ya - şar - kən a - zad, a - zad, bəx - ti - yar, a -*

A. *-du - ğu za - man biz ya - şar - kən a - zad, a - zad, bəx - ti -*

T. *el - lər ya - şar - kən a - zad, a - zad, bəx - ti - yar a -*

B. *-du - ğu za - man biz ya - şar - kən a - zad, a - zad, bəx - ti -*

46 4

S. *-zad, bəx - ti - yar, a - zad, bəx - ti - yar ay - na su - lar -*

A. *yar, a - zad, bəx - ti - yar, bəx - ti - yar ay - na su - lar -*

T. *-zad, bəx - ti - yar, a - zad, bəx - ti - yar*

B. *-yar, a - zad, bəx - ti - yar, bəx - ti - yar, ay - na, ay - na su - lar -*

51

S. *-dan i - şiq a - lan - da, Ar - zu - la - ri - miz zə -*

A. *-dan i - şiq a - lan - da, Ar - zu - la - ri -*

T. *-dan i - şiq a - lan - da, Ar - zu - la - ri - miz zə -*

B. *-dan, su - lar - dan a - lan - da i - şiq, Ar - zu - la - ri -*

58

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Tr-be (B)

Tr-ni

Tuba

S.

A.

T.

B.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-lli

C.b.

-f6r 7a - lan - da, ar - zu - la - rı - mız z6 - f6r 7a - lan -
-mız z6 - f6r 7a - lan - da z6 - f6r 7a - lan -
-f6r 7a - lan - da, ar - zu - la - rı - mız z6 - f6r 7a - lan -
-mız z6 - f6r 7a - lan - da ar - zu - la - rı - mız z6 - f6r 7a - lan -

61 **5**

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

C. ingl. *f*

Cl. (B) *f*

Fag. *f*

Cor. (F) *f*

Tr-be (B) *f*

Tr-ni *f*

Tuba *f*

5 *ff*

S. *ff*
- da

A. *ff*
- da

T. *ff*
- da

B. *ff*
- da

5

V-ni I *f*

V-ni II *f*
div.

V-le *f*

V-lli *f*

C.b. *f*

65

Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. (B)
Fag.
Cor. (F)
Tr-be (B)
Tr-ni
Tuba
V-ni I
V-ni II
V-le
V-lli
C.b.

musical notation including notes, rests, dynamics (mf), articulation (accents), and performance instructions (unis., V).

69

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Tr-be (B)

Tr-ni

Tuba

V-ni I

V-ni II

V-le

V-lli

C.b.

6

a 2

73

Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. (B)
Fag.
Cor. (F)
Tr-be (B)
Tr-ni
Tuba
Timp.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-lli
C.b.

Key signature: three flats (B-flat major / D-flat minor).
 Time signature: 3/4.
 Measures shown: 73-76.

76

7

C. ingl. *p* solo

Timp. *p*

S.

A. *pp*
Göy ü - zü be -

T.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-lli

C.b.

81

C. ingl. *pp* *cresc.*

S. *mp*
dur-na-lar gö - lir

A. *mp*
-lə gü - lür, se - vi - nir, dur-na-lar gö -

V-ni I *mp* *cresc.*

V-ni II

V-le *pizz.* *p* *cresc.*

V-lli *pizz.* *p* *cresc.*

C.b. *pizz.* *p* *cresc.*

8

86

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Timp.

8

S.

A.

T.

B.

u-zaq el - lər - dən

-lir u-zaq el - lər - dən

Tor - pa - ğı ak ki, gül - sün ü - zü - nə, gül -

gül -

gül -

8

V-ni I

V-ni II

V-le

V-lli

C.b.

mf

mf

mf

mf

f

f

f

f

f

f

div.

arco

arco

arco

91 9

Fl. *f* a 2

Ob. *f* a 2

C. ingl.

Cl. (B) *f* a 2

Fag. *f*

Cor. (F) *f*

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

V-ni I *f*

V-ni II *f*

V-le *f*

V-lli *f*

C.b. *f*

-lə - ri su - la bax - sɪn sɔ̃ - zü nə, ba - tan gü - nə -

-lə - ri su - la bax - sɪn sɔ̃ - zü nə, ba - tan gü - nə -

-lə - ri su - la bax - sɪn sɔ̃ - zü nə, ba - tan gü - nə -

ba - tan gü - nə -

96

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Tr-be (B)

Tr-ni

Tuba

S.

A.

T.

B.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-lli

C.b.

-şin ar - dîn - ca bax - ma, ba - tan gü - nă - şin ar -

-şin ar - dîn - ca bax - ma, ba - tan gü - nă - şin ar -

-şin ar - dîn - ca bax - ma, ba - tan gü - nă - şin ar -

-şin ar - dîn - ca bax - ma, ba - tan gü - nă - şin ar -

Detailed description: This page of a musical score, numbered 96, features a variety of instruments and vocalists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), and Bassoon (Fag.). The brass section consists of French Horns (Cor. (F)), Trombones (Tr-be (B)), Trumpets (Tr-ni), and Tuba. The vocal section includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), with lyrics in Romanian. The string section includes Violin I (V-ni I), Violin II (V-ni II), Viola (V-le), Violoncello (V-lli), and Double Bass (C.b.). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The vocal parts have lyrics: "-şin ar - dîn - ca bax - ma, ba - tan gü - nă - şin ar -". The woodwinds and strings provide accompaniment, with some woodwinds playing sustained notes and others moving lines. The strings play a rhythmic pattern with some melodic movement.

101

10

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Tr-be (B)

Tr-ni

Tuba

Timp.

10

S.

A.

T.

B.

10

V-ni I

V-ni II

V-le

V-lli

C.b.

-din - ca bax - ma, bax - ma ar - din - ca bax -

-din - ca bax - ma, bax - ma ar - din - ca bax -

-din - ca bax - ma, bax - ma ar - din - ca bax -

-din - ca bax - ma, bax - ma ar - din - ca bax -

f

a 2

a 2

V

105

Picc.
Fl. *f*
Ob. *f*
Cl. (B) *f*
Fag. *f*
Cor. (F) *f*
Tr-be (B) *f*
Tr-ni *f* a 2
Tuba *f*
Timp. *f*
S. *f*
A. *f* -ma.
T. *f* -ma.
B. *f* -ma.
V-ni I *f*
V-ni II *f*
V-le *f*
V-lli *f*
C.b. *f*

110 11

Cl. (B) *mp* I

Fag. *mp* I

A. *mp*
Ye - nə gə - lə - cək dan a - tan za - man har-da-

B. har-da

V-ni I

V-ni II *p*

V-le *p*

V-lli *p*

C.b. *p*

115 12

Cl. (B)

Fag.

A. -sa bu an qan a - xı - dı - lır, *mp*
A - na-lar ağ -

T. *mp*

B. sa bu an qan a - xı - dı - lır,

V-ni I

V-ni II

V-le

V-lli

C.b.

120

Picc. *p* a 2

Fl. *p* a 2

Ob. *p* a 2

C. ingl. *p*

Cl. (B) *p* a 2

Fag. *p* a 2

Cor. (F)

Tr-be (B)

Tr-ni

Tuba

Timp.

S. *mp*
A - na-lar ağ - lar, göz ya - şı tel - tel,

A.
A - na-lar ağ - lar, a - na-lar ağ - lar, tel - tel,

T.
-lar, A - na-lar ağ - lar, göz ya - şı tel - tel,

B. *mp*
A - na-lar ağ - lar, a - na-lar ağ - lar, tel - tel,

V-ni I *p* div.

V-ni II *p* div.

V-le

V-lli

C.b.

125

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Tr-be (B)

Tr-ni

Tuba

S.

A.

T.

B.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-lli

C.b.

ya - dın-da sax - la: Gü - nüş do - ğa - caq, gül -
 sax - la: Gü-nüş do - ğa - caq, gül -
 ya - dın-da sax - la: Gü - nüş do - ğa - caq, gül -
 sax - la: Gü-nüş do - ğa - caq, gül -

129 **13**

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Tr-be (B)

Tr-ni

Tuba

13

S.
-lər a - ça - caq. O a - na-nın da bəx - ti gü - lə-

A.
-lər a - ça - caq. O a - na-nın da bəx - ti gü - lə-

T.
-lər a - ça - caq. O a - na-nın da bəx - ti gü - lə-

B.
-lər a - ça - caq. O a - na-nın da bəx - ti gü - lə-

13

V-ni I

V-ni II

V-le

V-lli

C.b.

14

133

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Tr-be (B)

Tr-ni

Tuba

Timp.

14

S.

A.

T.

B.

14

V-ni I

V-ni II

V-le

V-lli

C.b.

138

Musical score for measures 138-141. The score includes parts for Picc., Fl., Ob., Cl. (B), Fag., Cor. (F), Tr-be (B), Tr-ni, Tuba, Timp., V-ni I, V-ni II, V-le, V-lli, and C.b. The key signature is B-flat major (two flats). The score shows various dynamics including *p*, *pp*, and *ppp*, as well as performance instructions like *unis.*, *pizz.*, and *Muta in Clarinetto (A)*.

Picc. (Piccolo): Rests in all measures.

Fl. (Flute): Rests in all measures.

Ob. (Oboe): Rests in all measures.

Cl. (B) (Clarinet in B): Rests in measures 138-140; *Muta in Clarinetto (A)* in measure 141.

Fag. (Bassoon): *p* in measure 138; rests in measures 139-141.

Cor. (F) (Cor in F): Rests in all measures.

Tr-be (B) (Trumpet in B): Rests in all measures.

Tr-ni (Trombone): Rests in all measures.

Tuba: Rests in all measures.

Timp. (Timpani): *pp* in measure 138; rests in measures 139-141.

V-ni I (Violin I): Rests in all measures.

V-ni II (Violin II): Rests in all measures.

V-le (Viola): Rests in all measures.

V-lli (Violoncello): *pp* in measure 138; *ppp* in measure 141.

C.b. (Contrabass): *unis.* in measure 138; *pp* in measure 139; *ppp* in measure 141.

IV-V. "SÜLHÜN SƏSİ"

IV-V. "ГОЛОС МИРА"

Movendo

Picc. *f* *mf*

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Cl. (A) *f* *mf* 1

Fag. *f* *mf*

Cor. (F) *f* *mf*

Tr-be (B) *f* *mf*

Tr-ni *f*

Tuba *f*

Timp. *f*

Movendo

S. *f*
Şü - a - ri - mız ol - muş "sə - a - dət" sö-

B. *f*
Şü - a - ri - mız ol - muş "sə - a -

Movendo

V-ni I *f* *mf*

V-ni II *f* *mf*

V-le *f* *mf*

V-lli *f* *mf* arco

C.b. *f* *mf* arco

6

Cl. (A)

S.
-zü, gü - lür ü - zü - mü - zə hə - ya - tın ü - zü.

B.
-dət" sö-zü, gü - lür ü - zü - mü - zə hə - ya - tın ü - zü. Gə-

V-ni I

V-ni II

V-le

V-lli

C.b.



11 1

Fl. *mf* *f* a 2

Ob. *mf* *f*

Cl. (A) *mf* *f*

Fag. *f*

Cor. (F) *f* 1

S.
Gə-zir qəl - bi - miz - də ar - zu, çıx - sın ağ gün - lə

B.
-zir qəl - bi - miz - də bö - yük bir ar - zu, çıx - sın

V-ni I *f*

V-ni II *f*

V-le *f*

V-lli *f*

C.b. *f*

16

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. (A) *mp*

S. -rə, çix-sın ağ gün-lə-rə, çix-sın ağ gün-lə-rə bü-

B. ağ gün-lə-rə, çix-sın ağ gün-lə-rə, çix-sın ağ gün-lə-rə, ağ gün-lə-rə

V-ni I

V-ni II

V-le

V-lli

C.b.

21

Fl.

Ob.

Cl. (A) *mp*

S. -tün yer ü-zü, çix-sın ağ gün-lə-rə bü-tün yer ü-

B. bü-tün yer ü-zü çix-sın ağ gün-lə-rə bü-tün yer ü-

V-ni I

V-ni II

V-le

V-lli

C.b.

26

Fl.

Ob.

Cl. (A)

S.
-zi.

B.
-zi.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-lli

C.b.

f

p



31

3

Ob.

Cl. (A)

S.

B.
p cresc.
Za - lim - liq sar - sit-maz haq - qin sə-si - ni, qır-

V-ni I

V-ni II

V-le

V-lli

C.b.

p

p

36

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (F)

Tr-be (B)

Tr-ni

Tuba

Timp.

S.

B.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-lli

C.b.

mp cresc.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Qır - maz,

qır - maz

mil-yon - la

-maz mil-yon - la-rın,

qır - maz sə-si - ni,

qır-maz mil-yon - la

41 4 a 2

Fl. *f*

Ob.

Cl. (A) *f* a 2

Fag. *f*

Cor. (F) *f*

Tr-be (B)

Tr-ni

Tuba

Timp.

S. *f* 4

-rin sə-si - ni. O xoş-bəxt a - na - lar,

B. *f*

-rin sə-si - ni. O xoş - bəxt a - na -

V-ni I *f* 4

V-ni II *f*

V-le *f*

V-lli *f*

C.b. *f*

46

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (F)

Tr-be (B)

Tr-ni

Tuba

Timp.

S.

B.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-lli

C.b.

be-şik ba-şın-da,

-lar,

be-şik ba-şın - da,

be-şik ba-şın-da

51 5

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (A) *ff*

Fag. *ff*

Cor. (F) *ff*

Tr-be (B) *ff* a 2

Tr-ni *ff*

Tuba *ff*

Timp. *ff*

S. *ff*
o - xu - yur öz, öz n ağ - mə - si - ni

A. *ff*
i - nam - la öz n ağ - mə - si - ni

T. *ff*

B. *ff*
o - xu - yur i - nam - la öz n ağ - mə - si - ni.

5

V-ni I *ff*

V-ni II *ff*

V-le *ff*

V-lli *ff*

C.b. *ff*

55

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (F)

Tr-be (B)

Tr-ni

Tuba

Timp.

S.

A.

T.

B.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-lli

C.b.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

o - xu - yur öz, öz nəğ - mə - si - ni.

i - nam - la öz nəğ - mə - si - ni.

o - xu - yur i - nam - la öz nəğ - mə - si - ni.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

59

Fl.

Ob.

Cl. (A) Muta in Clarinetto (B)

Fag.

Cor. (F)

Tr-be (B)

Tr-ni

Tuba

Timp.

S.

A.

T.

B.

O - xu - yur i - nam - la öz nəğ - mə - si - ni.

O - xu - yur i - nam - la öz nəğ - mə - si - ni.

O - xu - yur i - nam - la nəğ - mə - si - ni.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-lli

C.b.

f

f

63 **6**

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Tr-be (B)

Tr-ni

Tuba

Timp.

6

S.

A.

T.

B.

6

V-ni I

V-ni II

V-le

V-lli

C.b.

67

Picc.

Fl.

Ob. *a 2*

C. ingl.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Tr-be (B)

Tr-ni

Tuba

Timp.

S. *be - şik ba - şın - da*

A. *be - şik ba - şın - da*

T. *ma - car - lar,*

B. *be - şik ba - şın - da*

a - na - lar,

o - xu - yur,

o - xu - yur,

o - xu - yur,

o - xu - yur,

V-ni I *cresc.*

V-ni II *cresc.*

V-le *cresc.*

V-lli *cresc.*

C.b. *cresc.*

ff

ff

ff

ff

ff

71 7

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (B) *ff* ^{a 2}

Fag. *f*

Cor. (F) *f*

Tr-be (B) *f*

Tr-ni *f* ^{a 2}

Tuba *f*

Timp. *f*

S. *f*
o - xu - yur i - nam - la öz nəğ - mə - si - ni,

A. *f*
o - xu - yur i - nam - la öz nəğ - mə - si - ni,

T. *f*
o - xu - yur i - nam - la öz nəğ - mə - si - ni,

B. *f*
o - xu - yur i - nam - la öz nəğ - mə - si - ni,

7

V-ni I

V-ni II

V-le

V-lli

C.b.

75

Picc. Fl. Ob. Cl. (B) Fag. Cor. (F) Tr-be (B) Tr-ni Tuba Timp. S. A. T. B. V-ni I V-ni II V-le V-lli C.b.

öz nəğ - mə - si - ni.

öz nəğ - mə - si - ni.

öz nəğ - mə - si - ni.

öz nəğ - mə - si - ni.

sf sf sf sf

sf sf sf sf

sf sf sf sf

sf

sf

8 Allegretto

79

Picc. *f*

Fl. ^{a2} *f*

Ob. ^{a2} *f*

Cl. (B) ^{a2} *f*

Fag. *f*

Cor. (F) *f*

Tr-be (B) *f*

Tr-ni *f*

Tuba

Timp. *f*

8 Allegretto

V-ni I *f*

V-ni II *f*

V-le *f*

V-lli *f*

C.b. *f*

83

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Tr-be (B)

Tr-ni

Tuba

Timp.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-lli

C.b.

87 **9**

Picc. *p cresc.*

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. (B) *p cresc.*

Fag. *p cresc.*
a 2

V-ni I *p cresc.*

V-ni II *p cresc.*

V-le *p cresc.*

V-lli *p cresc.*

C.b.

91

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-lli

C.b.

10

95

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. (B) *f* *mf* *a2*

Fag. *f* *mf* *a2*

Cor. (F) *f*

Tr-be (B) *f*

Tr-ni *f*

Tuba *f*

Timp. *f*

10 *mf*

S. Gün - dən gü - nə u - cal - mış - dır

A. *mf* Gün - dən gü - nə u - cal - mış - dır

T. *mf* Gün - dən gü - nə u - cal - mış - dır

10

V-ni I *f*

V-ni II *f*

V-le *f* *mf*

V-lli *f* *mf*

C.b. *mf*

99

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

S.

A.

T.

B.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-lli

C.b.

doğ - ma Və - tən, doğ - ma Və - tən,

doğ - ma Və - tən, doğ - ma Və - tən,

doğ - ma Və - tən, doğ - ma Və - tən,

103 **11**

Picc. *mf*

Fl. *a 2* *mf*

Ob. *mf*

Cl. (B) *a 2* *mf*

Fag. *a 2* *mf*

Cor. (F) *I* *mf*

11

S. *mf*
Əz - mi - miz - lə

A. *mf*
Əz - mi - miz - lə

T. *mf*
Əz - mi - miz - lə

B. *mf*
Əz - mi - miz - lə

11

V-ni I *mf*

V-ni II *mf*

V-le *mf*

V-lli *mf*

C.b. *mf*

107

Picc. *dim.*

Fl. *dim.*

Ob. *dim.*

Cl. (B) *dim.*

Fag. *dim.*

Cor. (F) *dim.*

S. *dim.*
gül aç - mış - dır doğ - ma Və - tən,

A. *dim.*
gül aç - mış - dır doğ - ma Və - tən,

T. *dim.*
gül aç - mış - dır doğ - ma Və - tən,

B.

V-ni I *dim.*

V-ni II *dim.*

V-le *dim.*

V-lli *dim.*

C.b.

111 **12**

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Timp.

12

S.

A.

T.

B.

Öz - mi - miz - lə gül aç - mış - dır

Öz - mi - miz - lə gül aç - mış - dır

Öz - mi - miz - lə gül aç - mış - dır

Öz - mi - miz - lə gül aç - mış - dır

12

V-ni I

V-ni II

V-le

V-lli

C.b.

116

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Timp.

S.
doğ - ma Və - tən, doğ - ma Və - tən,

A.
doğ - ma Və - tən, doğ - ma Və - tən,

T.
doğ - ma Və - tən, doğ - ma Və - tən

B.
doğ - ma Və - tən, doğ - ma Və - tən

V-ni I

V-ni II

V-le

V-lli

C.b.

13

121

Picc. *f*

Fl. *f* a 2

Ob. *f* a 2

Cl. (B) *f* a 2

Fag. *sf*

Cor. (F)

Timp. *f*

13

S.

A.

T.

B.

13

V-ni I *f*

V-ni II *f*

V-le *f*

V-lli *f* pizz. *p*

C.b. *f* pizz. *p*

126

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fag.
Cor. (F)
Timp.
S. Solo
S.
A.
T.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-lli
C.b.

f

arco

arco

Detailed description: This page of a musical score covers measures 126 to 129. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Cor Anglais (F), all playing melodic lines with various articulations and slurs. The brass section consists of Trumpets in F and Trombones, with the Cor Anglais playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass, with the lower strings playing a steady eighth-note accompaniment. The score includes dynamic markings such as *f* and *arco*.

130 **14**

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Timp.

S. Solo

İn - san - lı - ğın tōh - vø - si - dir,

14

S.

İn - san - lı - ğın tōh - vø - si -

A.

İn - san - lı - ğın tōh - vø - si -

T.

İn - san - lı - ğın tōh - vø - si -

14

V-ni I

V-ni II

V-le

V-lli

C.b.

134

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Timp.

S. Solo

S.

A.

T.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-lli

C.b.

sə - a - də - tin müt - də - si - dir.

- dir, sə - a - də - tin müt - də - si -

- dir sə - a - də - tin müt - də - si -

- dir sə - a - də - tin müt - də - si -

138 **15**

Picc. *f*

Fl. *a2 f*

Ob. *a2 f*

Cl. (B) *a2 f*

Fag. *f*

Cor. (F) *f*

Timp. *f*

S. Solo

15

S. -dir.

A. -dir.

T. -dir.

B.

15

V-ni I *f*

V-ni II *f*

V-le *f*

V-lli *f* pizz.

C.b. *f* pizz.

142

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Timp.

A. *mp*
Mil - yon - la - rin gur sø - si -

B. *mp*
Mil - yon - la - rin gur sø - si - dir, mil - yon - la - rin gur sø - si -

V-ni I *p*

V-ni II *p*

V-le *p*

V-lli *arco p*

C.b. *arco p*

146

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Timp.

S. Solo

Bar. Solo

S.

A.
-dir,
cresc. Mil - yon - la - rin gur sø - si -

T.
Mil - yon - la - rin gur sø - si - dir,
cresc.

B.
-dir, mil - yon - la - rin gur sø - si - dir, mil - yon - la - rin gur sø - si -

V-ni I
cresc. V

V-ni II
cresc. V

V-le
cresc.

V-lli
cresc.

C.b.
cresc.

150 **16**

Picc. *f*

Fl. *f* a2

Ob. *f* a2

Cl. (B) *f*

Fag. *f*

Cor. (F) *f*

Timp. *f*

S. Solo *f*
Mil - yon - la - rin gur sə - si - dir.

Bar. Solo *f*
Mil - yon - la - rin gur sə - si - dir.

16

S. *f*
Mil - yon - la - rin gur sə - si - dir.

A. *f*
-dir, mil - yon - la - rin gur sə - si - dir, mil - yon - la - rin gur sə - si -

T. *f*
mil - yon - la - rin gur sə - si - dir.

B. *f*
-dir, mil - yon - la - rin gur sə - si - dir, mil - yon - la - rin gur sə - si -

16

V-ni I *f*

V-ni II *f* *poco a poco cresc.*

V-le *f* *poco a poco cresc.*

V-lli *f* *poco a poco cresc.*

C.b. *f*

154

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Timp.

S. Solo

Bar. Solo

S.

A.

T.

B.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-lli

C.b.

-dir, mil - yon - la - rin gur sø - si - dir, sølh sø - si - dir.

-dir, mil - yon - la - rin sølh sø - si - dir, sølh sø - si - dir.

17 159 *tr* *rit.*

Picc. *tr*

Fl. *tr*

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Tr-be (B)

Tr-ni *a 2*

Tuba *f*

Timp.

S. Solo
Sühh sø - si - dir, sø - si - dir,

Bar. Solo
Sühh sø - si - dir, sø - si - dir,

17 *rit.*

S.
Sühh sø - si - dir, sø - si - dir,

A.
Sühh sø - si - dir, sø - si - dir,

T.
Sühh sø - si - dir, sø - si - dir,

B.
Sühh sø - si - dir, sø - si - dir,

17 *rit.*

V-ni I

V-ni II

V-le

V-lli

C.b.

18 **Meno mosso**

163

Picc. *ff*
 Fl. *ff* a 2
 Ob. *ff* a 2
 Cl. (B) *ff* a 2
 Fag. *ff*
 Cor. (F) *ff*
 Tr-be (B) *f* a 2
 Tr-ni *ff* *f* a 2
 Tuba *ff*
 Timp. *f*
 S. Solo
 Bar. Solo

Gün - dən gü - nə u - cal-mış - dır doğ - ma Və - tən, doğ - ma Və - tən,
 Gün - dən gü - nə u - cal-mış - dır doğ - ma Və - tən.

18 **Meno mosso**

S.
 A.
 T.
 B.

Gün - dən gü - nə u - cal-mış - dır doğ - ma Və - tən, doğ - ma Və - tən,
 Gün - dən gü - nə u - cal-mış - dır doğ - ma Və - tən,
 Gün - dən gü - nə u - cal-mış - dır doğ - ma Və - tən,
 Gün - dən gü - nə u - cal-mış - dır doğ - ma Və - tən,

18 **Meno mosso**

V-ni I *ff*
 V-ni II *ff*
 V-le *ff*
 V-lli *ff*
 C.b. *ff*

168

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Tr-be (B)

Tr-ni

Tuba

Timp.

S. Solo

Bar. Solo

S.

A.

T.

B.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-lli

C.b.

gün - dən gü - nə u - cal-mış - dır doğ - ma Və - tən, doğ - ma Və - tən,

gün - dən gü - nə doğ - ma Və - tən, doğ - ma Və - tən,

gün - dən gü - nə u - cal-mış - dır doğ - ma Və - tən, doğ - ma Və - tən,

gün - dən gü - nə u - cal-mış - dır doğ - ma Və - tən, doğ - ma Və - tən,

gün - dən gü - nə doğ - ma Və - tən, doğ - ma Və - tən,

gün - dən gü - nə doğ - ma Və - tən, doğ - ma Və - tən,

19

172

Picc. (8)

Fl.

Ob.

Cl. (B) a 2

Fag.

Cor. (F)

Tr-be (B) a 2

Tr-ni a 2

Tuba

Timp.

S. Solo

Bar. Solo

19

S.

A.

T.

B.

19

V-ni I

V-ni II

V-le

V-lli

C.b.

Əz - mi - miz - lə gül aç - mış - dır doğ - ma Və - tən,

Əz - mi - miz - lə gül aç - mış - dır doğ - ma Və - tən,

Əz - mi - miz - lə gül aç - mış - dır doğ - ma Və - tən,

Əz - mi - miz - lə gül aç - mış - dır doğ - ma Və - tən,

178

Picc. (8)

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Tr-be (B) a2

Tr-ni

Tuba

Timp.

S. Solo

Bar. Solo

S.

A.

T.

B.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-lli

C.b.

öz - mi - miz - la gül aç - mış - dır doğ - ma Və -

öz - mi - miz - la gül aç - mış - dır doğ - ma Və -

öz - mi - miz - la gül aç - mış - dır doğ - ma Və -

öz - mi - miz - la gül aç - mış - dır doğ - ma Və -

öz - mi - miz - la gül aç - mış - dır doğ - ma Və -

Adilə Hacıağa qızı HÜSEYNZADƏ

“Sülhün səsi”

KANTATA

xor, solistlər və simfonik orkestr üçün

Kantatanın partiturası müəllifin klaviri
və orkestr partiyaların əlyazması əsasında bərpa olunub

Bərpası, not qrafikası, redaktor, maket *Xanlar Novruzov*

Mətnin redaktoru *Cavanşir Yusifli*

Адиля Гаджиага кызы ГУСЕЙНЗАДЕ

КВАРТЕТ

для хора, солистов и симфонического оркестра

партитура Кантаты восстановлена на основе
авторского рукописного клавира и оркестровых голосов

Реставрация, нотографика, редактор, макет *Ханлар Новрузов*

Редактор литературного текста *Джаваншир Юсифли*